

DOSSIER DE PRESSE

BATIMENT U DE LA TOUR PANORAMIQUE

Réhabilitation du bâtiment d'accompagnement de la Tour Panoramique dans le quartier de la Duchère en prolongeant ses usages tertiaires pour accueillir bureaux et locaux de formation du service ESS de la Métropole de Lyon

RETROUVER LE LIEN ENTRE LA TOUR ET SON SOCLE

Q 229 AVENUE DU PLATEAU - 69009 LYON

FICHE TECHNIQUE

Maîtrise d'ouvrage

GROUPE SERL Copropriété de la Tour

Maîtrise d'oeuvre

Architecte et économiste : Vurpas Architectes

Structure : UBC Fluides, QEB : AMOES Réemploi : GINGER DELEO

CSSI: Formation Conseil Sécurité

Paysage: INDIGENE

OPC: 02P

Autres intervenants

Coordonnateur SPS : Novicap Bureau de contrôle : Alpes Contrôle Diagnostic ressource : Minéka

Superficie

Surface du terrain : 2838 m² Surface de plancher : 2 208 m² Surfaces utiles : 2091 m²

Calendrier

Offre: 2019

Début du chantier : décembre 2020

Livraison : février 2023

Coût de l'opération

4 490 000 € HT

Entreprises

Désamiantage curage : DFD LYON

Gros-oeuvre Maconnerie: PIERRES CONSTRUCTION

Etanchéité : ASTEN

Rénovation façade rideau - Menuiserie aluminium : CHERPIN

Métallerie - Menuiserie acier : CHERPIN Menuiserie intérieure bois : GIRAUDIER Plâtrerie peinture - Faux-plafonds : EDP Carrelage - sol pierre : DA SILVA

Ascenceurs: ORONA

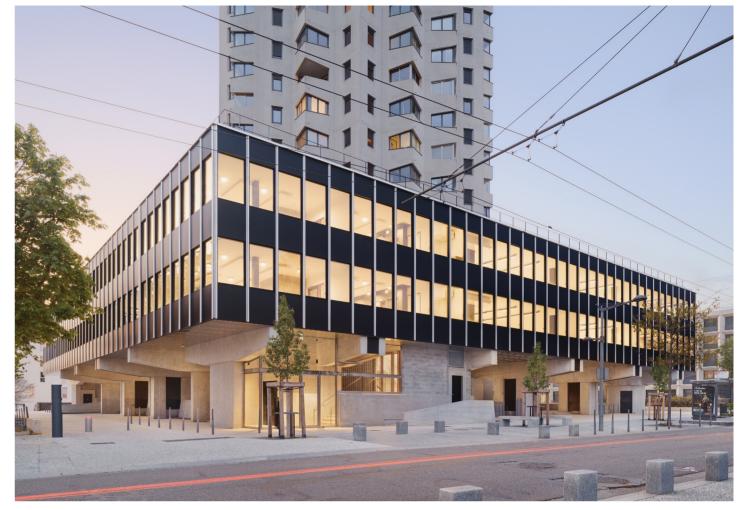
Electricité courants forts et faible : LAPIZE DE SALLEE

Chauffage-ventilation-plomberie : MOOS Aménagement du parvis : SOLS CONFLUENCE

Crédits photo

© Vladimir de Mollerat du Jeu

© Kévin Dolmaire



Les abords du bâtiment U







LA RÉHABILITATION DU BÂTIMENT U ET DE SES **ABORDS RÉCONCILIE CONFORT ET** EFFICACITÉ THERMIQUE **AVEC LES ENJEUX DE PRÉSERVATION** PATRIMONIALE

NAISSANCE. DÉCLIN ET RENOUVELLEMENT DU **PLATEAU**

À la fin des années 1950, à Lyon, le nouveau quartier de la Duchère, conçu comme une "ville nouvelle", s'est installé sur le vaste plateau qui s'étend le long d'un axe Sud-Nord. Les architectes et urbanistes du projet, François-Regis Cottin et Franck Grimal ont choisi d'appuver cette position topographique dominante en installant sur les crêtes du Plateau des immenses barres d'immeubles et, au centre de ce dernier, une Tour panoramique entourée de petits La Tour a fait l'objet d'une rénovation de ses façades entre équipements de services.

L'implantation de ces bâtiments, au delà de leur « forte dimension physique et symbolique » offrait aux logements des vues spectaculaires vers l'Est et vers l'Ouest, participant ainsi à leur confort et à leur qualité. En contrepartie, la présence de ces barres sur les lignes de crêtes a privé de vues, notamment vers l'Ouest et les Monts du lyonnais, les espaces publics installés sur le coeur du Plateau.

Ces derniers représentant la première impression qu'on se fait d'un territoire, le phénomène a entrainé une sensation d'isolement et de coupure du guartier par rapport au coeur de la ville de Lyon. Cet effet a été amplifié de manière exponentielle par le manque de mixité dont a souffert le guartier depuis les années 1960. Dans ce cadre, un projet de renouvellement urbain a été initié au début des années 2000 pour réhabiliter ce quartier au patrimoine riche et méconnu.

LA TOUR ET SON SOCLE : RECONNAISSANCE D'UN PATRIMOINE MODERNE

La Tour Panoramique, ensemble bâti composé d'une tour de logements et d'un bâtiment tertiaire en forme de U, représente aujourd'hui l'une des dernières traces de cette vaste composition quadrangulaire, programmée comme un centre-ville avec ses commerces, ses équipements et ses services.

2005 et 2010 et a obtenu à cette occasion le label Architecture Contemporaine Remarquable. Si tous les lyonnais reconnaissent ce long cylindre dentelé en béton apparent qui prend si bien le soleil, rares sont ceux qui visualisent son élégante accroche au sol indissociable de son bâtiment bas d'accompagnement, pourtant si fondamental dans la composition initiale du quartier de la Duchère. Petit édifice construit sur 3 côtés, posé avec légèreté sur des pilotis béton en T et rythmé par d'élégantes façades rideaux, il assure la transition entre la Tour monumentale et l'échelle du piéton avec les codes de l'architecture moderne.

La réhabilitation du bâtiment U et de ses abords réconcilie confort et efficacité thermique avec les enieux de préservation patrimoniale. Désormais aménagé pour accueillir les services de la métropole lyonnaise dédiés à l'économie sociale et solidaire, le bâtiment socle renoue avec sa Tour. Il retrouve sa stature et prolonge ses usages tertiaires en offrant un cadre de travail modulable, accueillant et confortable.

Le Bâtiment U — Dossier de presse **Vurpas Architectes**



Vue générale du U, portique de la Tour



Le changement d'image du bâtiment U passait obligatoirement par la rénovation de ses façades. L'existant présentait des façades rideaux, caractéristiques de la production architecturale des années 60. Leur esthétique et leur fonctionnalité ont été fortement ternies par les années et nécessitaient un traitement en profondeur afin de leur rendre leur superbe.

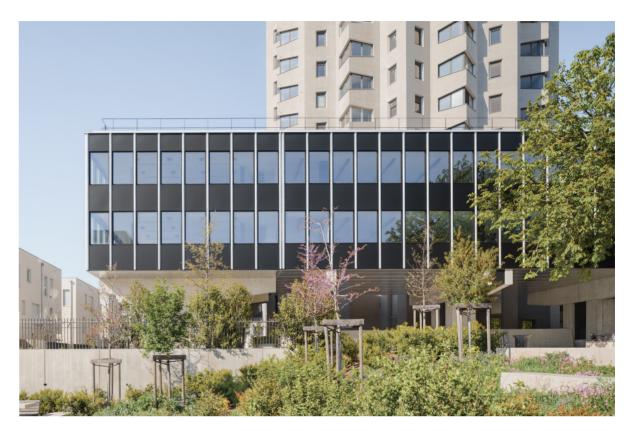
Nous avons étudié et développé plusieurs scénarios pour le traitement des façades afin de rester dans l'esprit de la conception initiale et de préserver au mieux les ressources existantes. Nous avons donc choisi d'adopter une démarche éco-responsable et patrimoniale en remplaçant seulement ce qui était indispensable, et en apportant les modifications nécessaires pour atteindre les exigences thermiques.

Les façades présentaient globalement un aspect dégradé à cause de la détérioration des panneaux sandwich en bout de vie, cependant les épines en aluminium extrudé

étaient en très bon état de conservation pour assurer leur fonction. Elles ont donc été conservées en totalité, nettoyées et restaurées pour retrouver leur aspect d'origine.

Les panneaux sandwich sont remplacés par des panneaux neufs recouverts d'aluminium anodisé mat - dotés d'une très forte pérennité - dans une teinte sombre, reprenant le language de l'existant mais s'adaptant à la teinte des châssis restaurés de la Tour Panoramique et en résonnance avec les ensembles menuisés de la nouvelle résidence CROUS située en face.

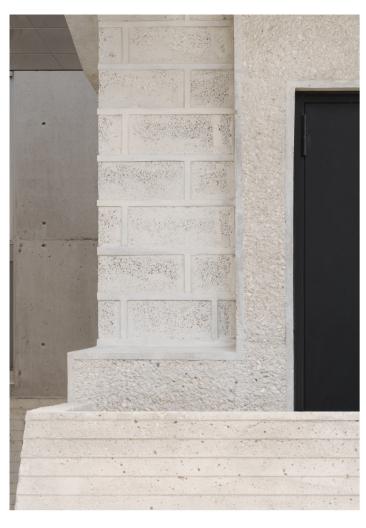
Les châssis existants sont remplacés par des châssis oscillo-battant en aluminium laqué de la même teinte que les panneaux pleins. Il y a une alternance de châssis fixes et de châssis ouvrants afin que chaque bureau dispose d'au moins une ouverture. Ils sont répartis de façon continue sur les façades extérieures et les pignons Nord. La logique des bandeaux vitrés souhaités par Cottin réapparait. La cohérence et l'élégance des façades sont ravivées.

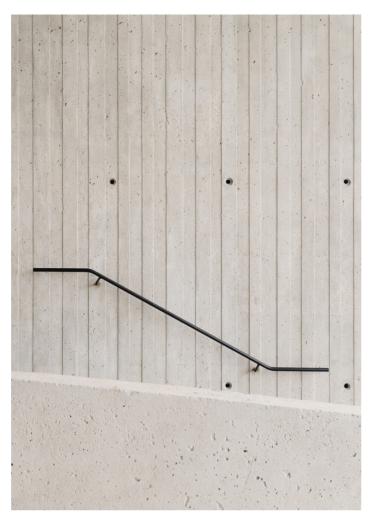




La façade rideau rénovée









La diversité des bétons

GRÂCE À UNE FINE
ANALYSE ET UN
TRAITEMENT DÉLICAT,
TEXTURES ET
COLORIMÉTRIE D'ORIGINE
[DES BÉTONS] SONT
TOTALEMENT RAVIVÉS

LES BÉTONS RETROUVENT LEURS LETTRES DE NOBLESSE

François-Régis Cottin s'est attaché à valoriser le matériau béton en mettant en oeuvre, à la manière d'un sculpteur de pierres, différents types de finitions, notamment sur les abords du bâtiment socle et de la Tour. Cette diversité des aspects des bétons est une richesse inédite de l'existant que nous avons soigneusement restauré, toujours dans un souci de préservation patrimoniale.

Ces qualités étaient peu lisibles en raison de nombreuses dégradations (traces d'incendies, de pollution, des graffitis...) qui confèraient au lieu un aspect délaissé et insalubre. La restauration des bétons était donc une étape cruciale de la valorisation du patrimoine et du changement d'image de la copropriété.

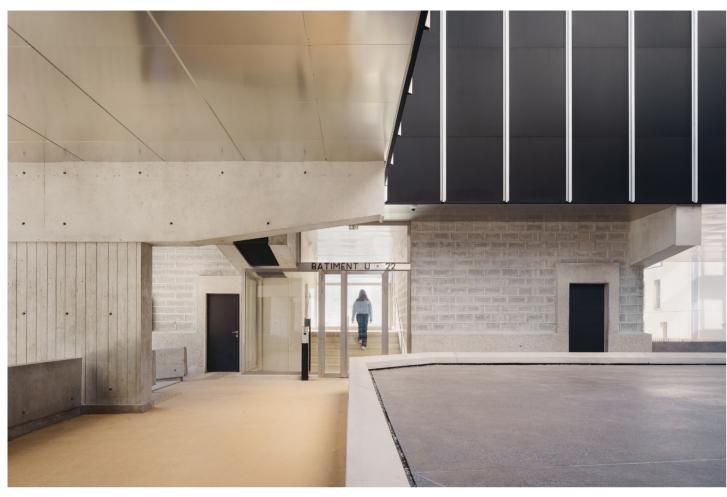
Grâce à une fine analyse et un traitement délicat, textures et colorimétrie d'origine sont ravivés. L'ensemble offre une

composition graphique remarquable, au service du prestige retrouvé du bâtiment et de ses abords.

Plus généralement, les matériaux des années soixante ont été soigneusement restaurés pour retrouver leurs éclats d'origine. Des apports de nouveaux matériaux quand cela était nécessaire, viennent s'inscrire dans la continuité de ceux déjà présents. Seule l'asphalte rouge, au terme de son cycle de vie, a été remplacée par une teinte beige, en résonnance avec celle de l'esplanade François-Régis Cottin et du square des marroniers alentours. Elle permet d'apporter lumière naturelle et sérénité.

Habitants et piétons peuvent désormais redécouvrir et mieux apprivoiser ce patrimoine qui fait la richesse de leur guartier.

Vurpas Architectes



Hall d'entrée et abords du U



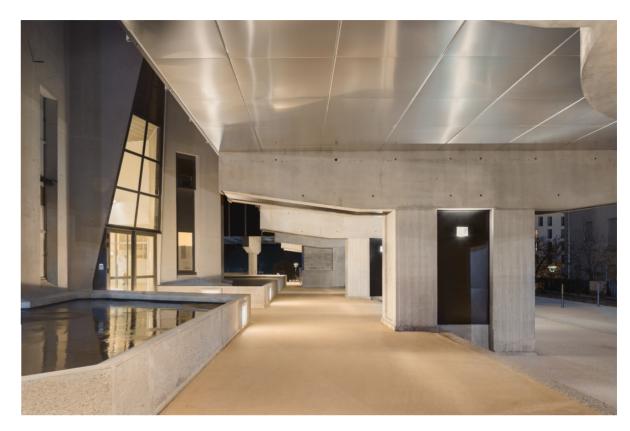
Nous avons souhaité retrouver les qualités des halls dessinés par F. R. Cottin en leur offrant une nouvelle lisibilité. En effet, avant notre intervention, les accès se faisaient par l'intérieur du bâtiment et au niveau rez-de-chaussée haut, il était donc difficile de savoir où se trouvaient les entrées des bureaux. L'enjeu consistait donc à afficher une façade d'entrée claire et identifiable sur l'avenue du plateau en ouvrant un accès de plain-pied aux bureaux depuis l'espace public.

Les fermetures en maçonnerie des surfaces anciennement vitrées ont ainsi été démolies, pour revenir à la transparence Est/Ouest d'origine. Les matériaux existants des halls ont été remis en valeur : travertin, verre, aluminium, béton.

La sous-face du bâtiment U a également fait l'objet de toute notre attention. Le faux plafond existant en fibralithe participait très fortement à l'aspect délaissé du lieu.

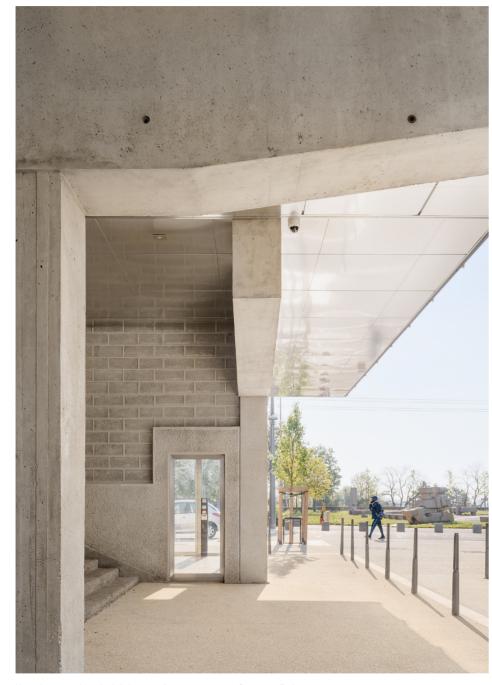
Sa réfection permet donc de redorer l'image du bâtiment portique et de retrouver son esprit d'origine, tout en dissumulant la technique, grâce à une matérialité contemporaine. Afin de qualifier l'espace et de donner davantage de lumière sous le U, nous l'avons traité tel un réflecteur, sous la forme d'une surface en aluminium à la finition « miroir satinée ». Le reflet n'est pas aussi brillant qu'un miroir en verre pour éviter un dédoublement parfait. Les consoles en béton et les espaces verts avoisinants se reflètent au plafond pour jouer avec la géométrie du bâtiment portique.

La nuit, le système d'éclairage mis en place permet d'assurer à la fois les règles d'accessibilité PMR, la sécurité des habitants et de créer une ambiance feutrée sous le U. La sous-face est illuminée de façon uniforme par des éclairages indirects diffusant une lumière homogène. Les éclairages existants des murets des bassins ont été restaurés pour éclairer le sol et marquer les entrées de la tour.

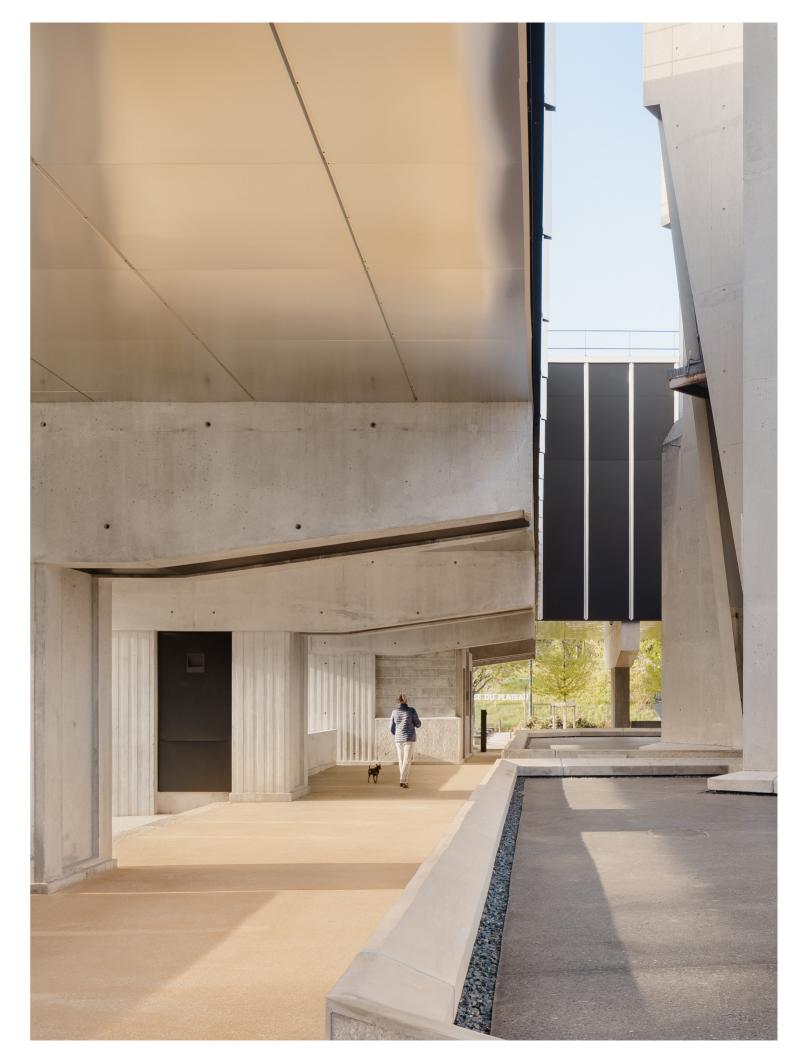




Les abords du U et de la Tour



Une des entrées du bâtiment, face au square Compas Raison



14 Vurpas Architectes 15





Vue intérieure - Les espaces retrouvent liberté et modularité



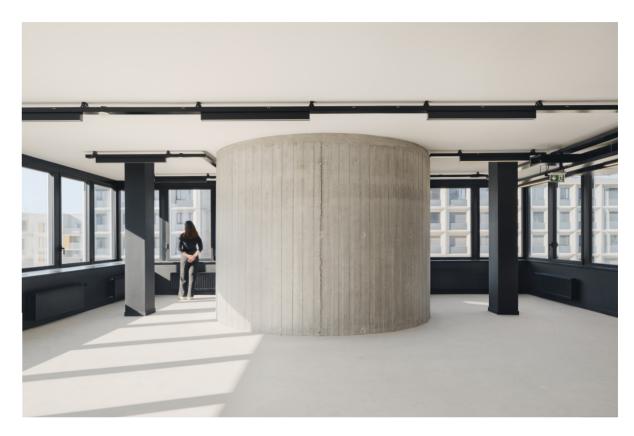
sols et plafonds continus, intégration de matières brutes, jeux de contrastes entre les teintes et les matières.

Chaque étage a été conçu pour être modulable et s'adapter et visuel nettement amélioré. à tout type de cloisonnement quels que soient les occupants. L'apport de lumière provient uniquement des façades externes, il était donc primordial de libérer au maximum l'espace et de limiter les cloisonnements à une circulation lyonnaise dédiés à l'économie sociale et solidaire [ESS]. située le long des façades internes.

notamment grâce aux poteaux de la structure métallique,

A l'intérieur, les étages du U sont aménagés en plateaux peints en noir, qui viennent rythmer le volume intérieur et libres reprennant les principes de l'architecture moderne : créer des espaces de travail plus intimes séparés par des meubles bas. Les bandeaux vitrés continus permettent quant à eux une ouverture totale sur le paysage. L'augmentation des surfaces vitrées offre désormais un confort thermique

Le bâtiment U prolonge aujourd'hui ses usages tertiaires, en accueillant désormais les services de la Métropole Ainsi renouvelé, le socle, indissociable de la Tour panoramique, retrouve sa stature. Les deux entités forment un La structure répétitive de l'existant est mise en valeur tout remarquable, qui participe à redynamiser le quartier de la Duchère.







Vues intérieures - plateaux libres









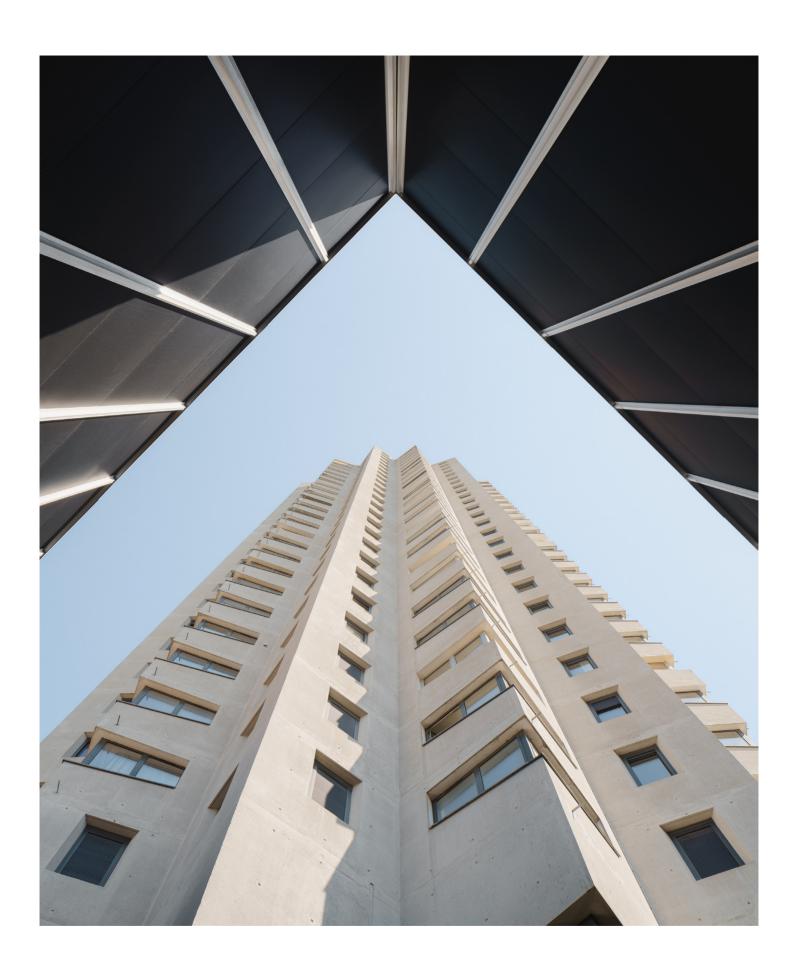




Réalisation d'un prototype de la façade rideau



Vue nocture - La façade restaurée et les plateaux libres



V U R P A S A R C H I T E C T E S