

Réhabilitation de la Halle Girard devenant le nouvel incubateur des entreprises numériques Lyon French Tech, espace événementiel et structure d'accueil des jeunes start-ups du numérique.

Halle Girard: transformed to house Lyon's French Tech, the new incubator for digital businesses, a space for events and a base for digital start-ups

UN NOUVEL INCUBATEUR POUR LES ENTREPRISES NUMÉRIQUES LYON FRENCH TECH  
H7 - A NEW INCUBATOR FOR DIGITAL STARTUPS, LYON FRENCH TECH

📍 70 QUAI PERRACHE - 69002 LYON

## FICHE TECHNIQUE

### Maîtrise d'ouvrage

Maître d'ouvrage : SPL LYON CONFLUENCE  
Locataires : consortium composé du Groupe SOS, spécialisé dans l'entrepreneuriat social (51 %), l'entreprise culturelle Arty Farty (44 %) et l'accélérateur de start-ups Axeleo (5 %)

### Maîtrise d'œuvre

Architecte mandataire : Vurpas Architectes  
BET TCE, CVC, électricité, structure et coordonnateur SSI (systèmes de sécurité incendie) : AIA Ingénierie  
BET Acoustique : Génie Acoustique  
BET HQE : AIA Studio Environnement

### Superficie

4 083 m<sup>2</sup>

### Coût des travaux

7,06 M€ HT

### Calendrier

Concours : septembre 2015  
Délais travaux : juillet 2017 – décembre 2018  
Livraison : janvier 2019

### Entreprises

Équipement photovoltaïque : Générale du Solaire  
Démolition – désamiantage : Soterly  
Maçonnerie – dallage : Farjot Construction  
Façades : Rolando & Poisson  
Couvertures tuiles et bacs acier : GPT Roche Sarl et Champalle Sarl et Fils  
Charpente bois intérieure : Farjot Toitures  
Menuiserie extérieure aluminium : Lenoir Métallerie  
Menuiserie métallique – serrurerie : Ets Cherpain & SM Labouret  
Menuiserie intérieure bois : Durier-Bourrassaud  
Plâtrerie – peinture – faux plafonds : Aubonnet  
Nettoyage charpente : Usinet  
Carrelage – faïence : Comptoir des revêtements  
Élévateur PMR : COPAS  
Électricité CFO / CFA : Eiffage Énergie  
Chauffage – ventilation – plomberie : Raby  
Abords : Coiro

### Crédits photo

© Kevin Dolmaire  
© Brice Robert  
© Kyle R. Brooks



Façade est, quai de Perrache face au Rhône — © Kevin Dolmaire



Vue historique du quai Perrache de Lyon dans les années 80 (haut) et vers 1955 (bas) ©Archives municipales Ville de Lyon © Région Rhône-Alps, Inventaire général du patrimoine culturel © Ville de Lyon

## LA CONFLUENCE

La Confluence est l'un des plus vastes projets urbains d'extension de centre-ville en Europe. Étendu sur 150 hectares, il se compose, à la fin des années 90, de 70 hectares de friches industrielles, logistiques et portuaires, au confluent du Rhône et de la Saône, dans le prolongement de l'hyper-centre de Lyon dont il double l'étendue. La Confluence a été pensée pour que Lyon puisse accueillir sur sa presqu'île 30 000 nouveaux habitants et actifs. Au-delà de sa situation géographique, la transformation de ce quartier s'est basée sur des choix ambitieux pour en faire une vitrine de la ville de demain :

- Une ville intelligente et durable, exemplaire en matière de maîtrise des consommations énergétiques,
- Le lieu de nouvelles mobilités et de la ville « marchable »,
- De forts partis pris architecturaux,
- Une ville pour tous qui favorise la mixité sociale.

Située à la pointe du quartier de La Confluence, la Halle Girard participe au modèle de renouvellement urbain, mêlant patrimoine industriel et constructions novatrices, au sein d'un écoquartier qui intègre toutes les innovations urbaines et architecturales.

Aménagement urbain, architecture, intégration de la nature... La créativité est une marque identitaire de La Confluence.

### QUI EST SPL LYON CONFLUENCE ?

Concevoir, réaliser et promouvoir le projet urbain de La Confluence sont les missions confiées à la Société Publique Locale Lyon Confluence par la Métropole de Lyon depuis 1999. En tant qu'aménageur, elle conduit des études, désigne des maîtres d'œuvre et d'ouvrage, organise les chantiers, la concertation et assure la communication...

## CONFLUENCE

Confluence is one of the largest town centre expansion projects in Europe. Covering 150 hectares, at the end of the 1990s it was composed of 70 hectares of industrial wasteland and derelict logistics and port facilities at the confluence of the Rhône and Saône rivers, extending out from the core of the city centre thus doubling its surface area. Confluence was designed to allow Lyon to welcome 30,000 new inhabitants and workers into the city centre. In addition to its geographic location, the transformation of this district has been founded on decisions which aim to make it a showcase for the city of the future:

- A smart and sustainable city, exemplary in terms of energy consumption
- A hub for new forms of mobility and a walkable city
- Striking architecture
- A city for all which encourages social diversity

Situated at the extremity of the Confluence district, the Halle Girard contributes to the urban regeneration model, combining industrial heritage and innovative construction in an eco-district rich in architectural and urban innovations. Urban planning, architecture, integrating nature... creativity is Confluence's brand identity.

### WHO ARE SPL LYON CONFLUENCE?

The Société Publique Locale Lyon Confluence was set up in 1999 by the Lyon metropolitan area council (Métropole de Lyon) to design, build and promote the Confluence urban project. It conducts the studies, designates the project managers and clients, organises the worksites, consultations and communication, and so on.



Façade est, quai de Perrache face au Rhône



Détails de la façade Art Déco

## UN BÂTIMENT HISTORIQUE

Ancienne usine datant de 1857, la Halle Girard est le dernier témoin, avec la Halle Caoutchouc, du passé industriel du sud du quartier de La Confluence. Son architecture, caractéristique de l'industrie du 19<sup>e</sup> siècle, présente une partition claire avec une façade Art Déco sur le quai du Rhône. Le bâtiment principal aux dimensions spectaculaires est flanqué d'ateliers au nord et au sud, recouverts de sheds. Aujourd'hui, elle tient une place stratégique dans l'aménagement de la ZAC 2 de La Confluence dessinée par Herzog et de Meuron, à l'interface du développement de la ville dense et de la grande pièce de nature, "le Champ", qui, à terme, rejoindra la pointe sud du site.

## A HISTORIC BUILDING

A former factory dating from 1857, the Halle Girard is the last vestige, along with the Halle Caoutchouc, of the industrial past of the Confluence district. Its characteristic 19th century industrial architecture, is a clear statement, with its Art Deco facade on the banks of the Rhône, a main building of spectacular dimensions, flanked either side with the north and south workshops and their shed roofs. It is located at a strategic point in the layout of the Confluence commercial zone 2 as designed by Herzog and De Meuron, at the interface between the development of the dense city and the large natural expanse, known as "the Field", which in time will join the southern tip of the site.

**CETTE TRANSFORMATION  
DESTINE MAINTENANT  
L'ANCIENNE USINE  
À UNE ACTIVITÉ  
CONTEMPORAINE, CELLE  
DU NUMÉRIQUE.**



Façade nord



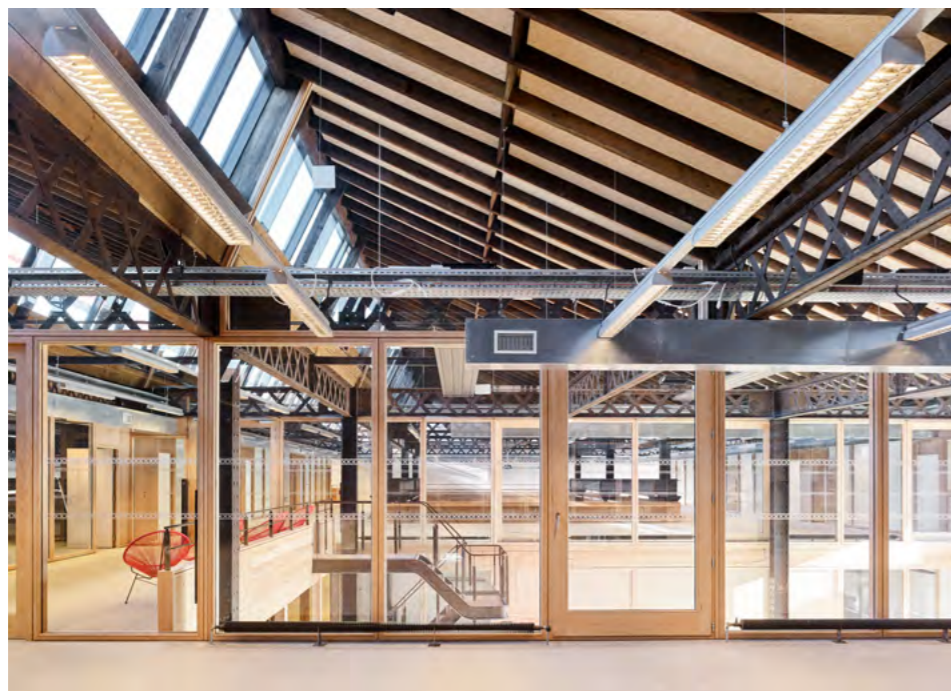
Détails de la façade nord





La nef centrale. halle ouverte, nouvel espace événementiel





Atrium et open-spaces

## UN NOUVEAU LIEU DE VIE

Le projet H7, c'est la transformation de ce patrimoine industriel au service de nouvelles façons de travailler, emblématiques de la mutation du quartier de La Confluence vers l'innovation et la créativité. Avec sa halle ouverte sur son environnement, le nouveau projet amorce la dynamique du Champ et des industries créatives. Ouvrir l'ancienne usine sur son nouvel environnement, c'est aussi réinventer un nouveau lieu de vie pour habiter la grande halle industrielle avec plus de liberté, plus de confort, pour se donner de l'air. Le souhait était de prolonger la vie urbaine de la future ville dense, sous la grande nef de la halle, et d'ouvrir l'ancienne chaudronnerie sur le Champ de La Confluence. Cette transformation la destine maintenant à une activité contemporaine, celle du numérique, puisqu'elle accueille H7 et devient le hub de l'innovation par le numérique, l'emblème de l'écosystème numérique et entrepreneurial du territoire lyonnais.

## A NEW PLACE TO LIVE

The H7 project constitutes the transformation of this industrial heritage to service new ways of working, emblematic of the metamorphosis of the Confluence district towards innovation and creativity. With its vast covered hall open onto the surrounding environment, the new project represents the starting point for the dynamic to develop "the Field" and creative industries in the area. Opening the former factory onto the environment is also a way of reinventing a new living space, of occupying the large industrial space with more freedom, more comfort, and more room to breathe. A desire to extend the urban life of the dense future city, under the great nave of the hall, and to open the former boiler shop onto "the Field" of the Confluence district. This transformation readies the district for the contemporary, digital world, as it provides a home to H7 and becomes a hub of digital innovation, emblematic of the digital and entrepreneurial ecosystem in the Lyon area.







Shed sud, open space

**INTERVENIR LE PLUS LÉGÈREMENT POSSIBLE, LAISSER PLACE À L'IMPRÉVISIBLE ÉVOLUTION DES USAGES**

Dans ce contexte, comment insérer des nouveaux espaces de travail et d'accompagnement innovants dans les murs historiques d'une ancienne chaudronnerie, sans perdre les qualités intrinsèques d'une grande halle industrielle, son unité, son apparence basilicale, sa charpente métallique élancée, sa lumière diffuse, sans diviser et perdre la mémoire du lieu ? Pour cela, le projet ne donne que le strict nécessaire. L'indispensable, c'est bien sûr la structure et l'enveloppe en tant que composante première de l'espace, en tant que protection et lieu d'échange avec l'extérieur, parce qu'elles sont les ouvrages les plus durables du projet. C'est aussi parler le langage architectural qui appartient à ce lieu et résonne avec sa temporalité. C'est enfin se positionner sur la recherche d'une réponse architecturale simple et efficace, adaptée aux spécificités et potentialités de cette halle industrielle, aux usages projetés innovants et à l'imprévisibilité de l'écosystème numérique.

**A LIGHT-TOUCH INTERVENTION, LEAVING ROOM FOR UNEXPECTED USES TO EMERGE**

In this context, how can new, innovative work and support spaces be integrated into the historic walls of the former boiler shop, without affecting the intrinsic qualities of the large industrial hall, its unity, its cathedral-like volumes, its slender metal framework, and its soft lighting, without diluting or distorting its history? For these reasons, the project only does the strict minimum. It preserves the structure and envelope which are of course indispensable, as the primary components of the space, providing protection and a space which exchanges with the exterior, and because they are the most durable parts of the project. It also speaks the architectural language of the place, which is vital in order to resonate with its temporality. Finally, it proposes a simple and effective architectural response, adapted to the specificities and potential of this industrial hall, as well as the innovative future uses which may emerge, and the unpredictability of the digital ecosystem.







Shed sud, atrium au cœur des open spaces

### UNE ORGANISATION EN ADÉQUATION AVEC LES CARACTÉRISTIQUES DE LA HALLE INDUSTRIELLE RÉHABILITÉE

Le parti pris fonctionnel du projet est de réaliser une distinction claire entre les deux grands ensembles que sont les espaces de travail et d'accompagnement et les espaces événementiels. Cette distinction s'appuie avant tout sur l'utilisation optimale de la halle existante et ses spécificités spatiales : le volume généreux, libre de tout point porteur de la grande nef centrale pour les espaces événementiels, la grande surface disponible et la qualité de la lumière verticale des sheds sud pour les espaces tertiaires. Cette organisation spatiale proposée définit aussi des sous-ensembles fonctionnels selon le niveau de confidentialité nécessaire et d'appropriation des espaces du lieu : du public, côté ville, au privé, côté « Champ ».

### AN ORGANISATION ADAPTED TO THE CHARACTERISTICS OF A RENOVATED INDUSTRIAL BUILDING

The project's functional standpoint is to make a clear distinction between the two main spaces: the work and support spaces and the events spaces. This distinction is drawn by making optimal use of the existing hall and its spatial specificities: the generous volumes, with no load-bearing features in the main central nave for the events area, the large surface available and the quality of overhead light from the southern shed roofs for the tertiary spaces. The proposed spatial organisation also defines a number of functional sub-spaces depending on the level of confidentiality required and the ownership of the living spaces: the more public areas on the city side, the more private areas on "the Field" side.



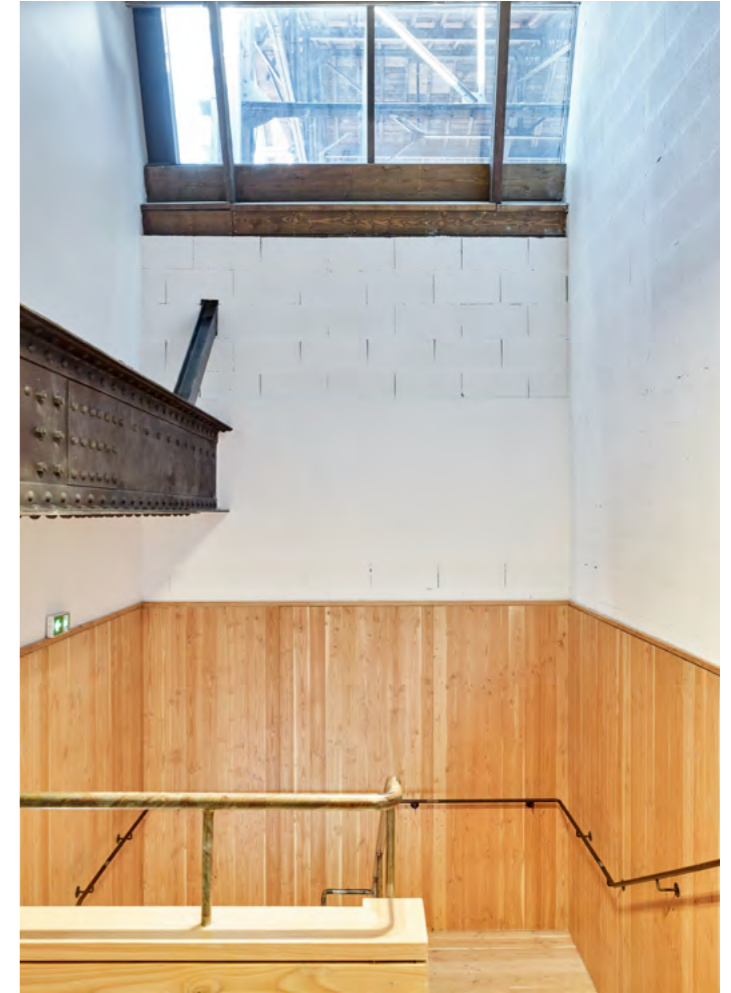
Modularité des cloisons



Salles du shed sud



Escalier du shed sud





La grande nef

#### UN GRAND VIDE QUI RASSEMBLE

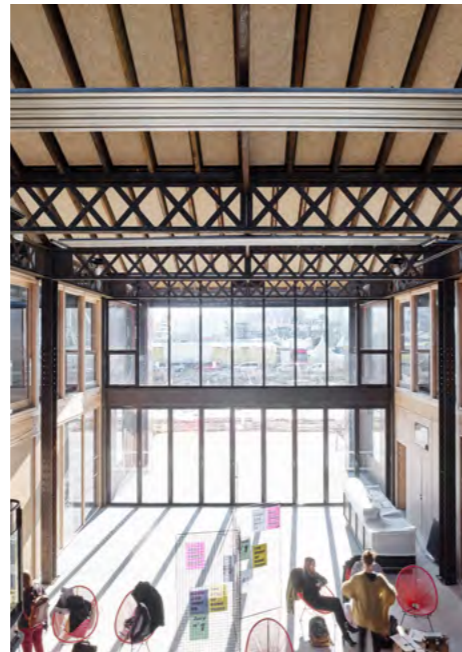
Dans le prolongement du grand espace événementiel, la structure de la grande nef de la halle et sa couverture sont conservées pour offrir un grand vide disponible et protéger des intempéries. Là, la transversale dessinée par les urbanistes Herzog et de Meuron qui, à terme, reliera la Saône au Rhône, peut se dilater, absorber l'espace ainsi dégagé par la halle pour devenir une place couverte. Avec une visibilité accrue côté ville et magnifiée par une mise en scène numérique, H7 devient un repère emblématique, un lieu de convergence pour le quartier de La Confluence, une vitrine urbaine pour l'écosystème numérique lyonnais.

#### AN EMPTY SPACE WHICH BRINGS PEOPLE TOGETHER

Extending out from the large events space, the structure of the main nave of the hall and its roof are preserved to make a large empty space available, protected from bad weather. Here, the transverse designed by the urban planners Herzog and De Meuron which will ultimately link the Saône to the Rhône, can dilate, absorbing the space cleared by the hall to create a covered square. With the increased visibility city side, magnified by its digital staging, H7 constitutes an emblematic point of reference, a place where the whole Confluence district can converge, an urban showcase for Lyon's digital ecosystem.

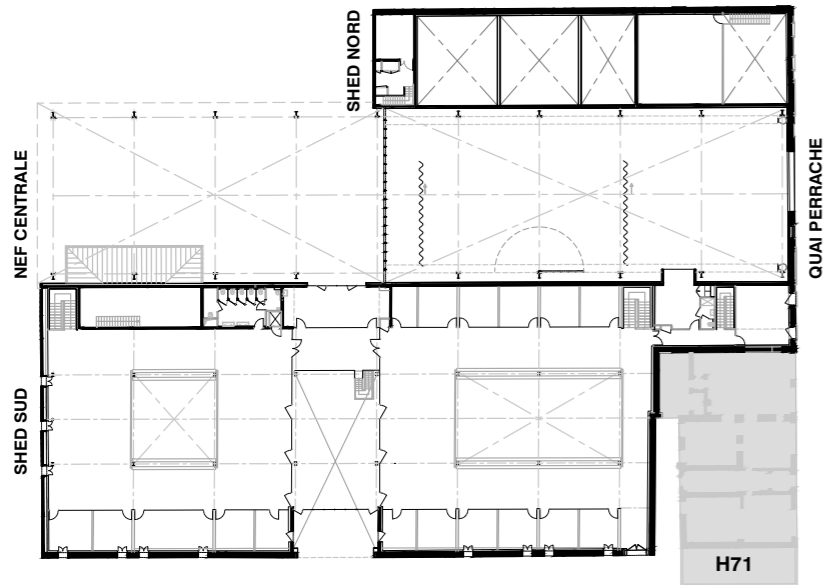






Façade sud, entrée et intérieur du forum





Plan R+1



Plan RDC

**ESPACES EVENEMENTIELS**  
**Shed Nord et Nef centrale**

- Locaux techniques (TGBT, CTA, ...)
- Passerelles techniques
- Locaux techniques du laboratoire partagé

**ESPACE TERTIAIRE**  
**Shed Sud**

- Espace de créativité
- Open space
- Bureaux / Ateliers / Salles de réunion
- Nap room avec vue sur la nef centrale

H71 - Hôtel 71 - Hors Opération



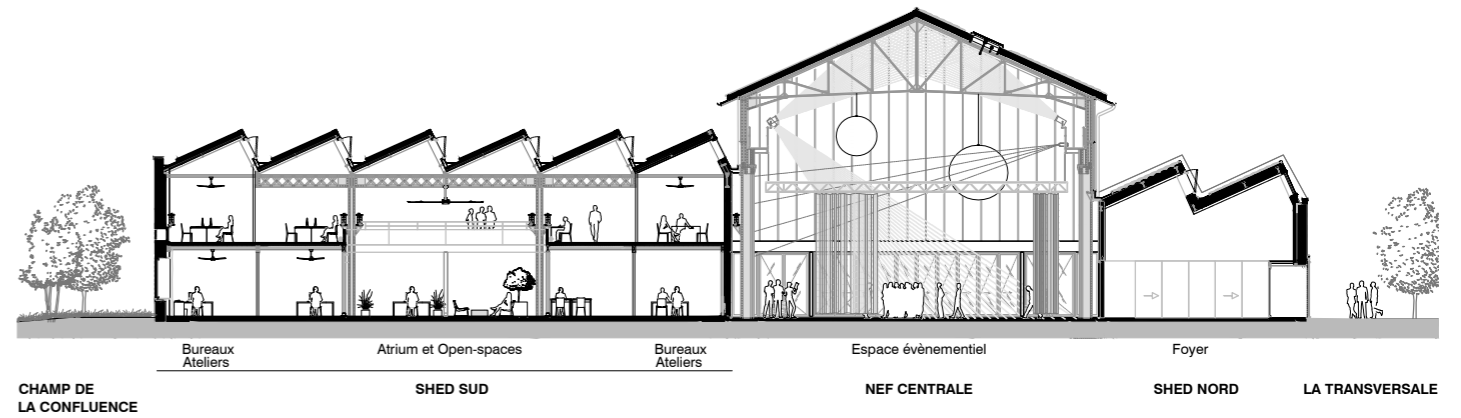
**ESPACES EVENEMENTIELS**  
**Shed Nord et Nef centrale**

- Food Hall
- Laboratoire partagé
- Espace événementiel
- Foyers événementiels
- Possibilité de mutualiser les espaces événementiels avec les parois mobiles
- Local logistique

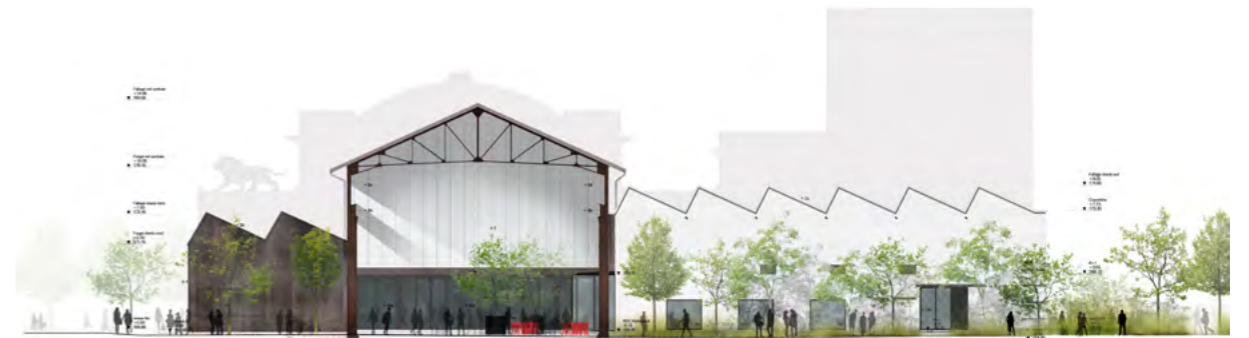
**ESPACE TERTIAIRE**  
**Shed Sud**

- Forum
- Open space
- Bureaux / Ateliers / Salles de réunion
- Locaux techniques (TGBT, sous-station)
- Terrasse ouverte sur le champs de la Confluence

H71 - Hôtel 71 - Hors Opération



Coupe nord-sud



Façade ouest



Façade est



Façade nord



Façade sud





**Groupe scolaire et crèche ZAC Lyon Confluence [69]**  
Réhabilitation et extension de la halle C3 de l'ancien marché de gros de Lyon pour accueillir un groupe scolaire de 15 classes et un établissement d'accueil de jeunes enfants de 45 places dans la ZAC Lyon Confluence 2ème phase.  
Maîtrise d'ouvrage : SPL Lyon Confluence  
Surface : 4 900 m<sup>2</sup> SDP  
Montant des travaux : 12 M€ HT



**La Manufacture des tabacs**  
Création du pôle universitaire G2EI à Strasbourg [67]  
Maîtrise d'ouvrage : Université de Strasbourg  
Surface : 7 450 m<sup>2</sup> SDP  
Montant des travaux : 15 M€ HT



**Église Saint-Bonaventure à Lyon [69]**  
Extension du sanctuaire et création du centre de formation de l'Église Saint-Bonaventure  
Maîtrise d'ouvrage : Diocèse de Lyon  
Surface : Neuf : 490 m<sup>2</sup> - réhabilitation : 433 m<sup>2</sup>  
Montant des travaux : 2 M€ HT



**Groupe scolaire à Contamine-sur-Arve [74]**  
Réhabilitation et extension d'un groupe scolaire  
Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Contamine-sur-Arve  
Surface : 2 700 m<sup>2</sup> SDP  
Montant des travaux : 5,1 M€ HT



**Campus Ecam Lyon [69]**  
Étude de programmation et de définition du campus Ecam 2025. Extension et surélévation de bâtiments d'enseignement et d'un restaurant scolaire  
Maîtrise d'ouvrage : ECAM Lyon  
Surface bâtiments livrés : 18 245 m<sup>2</sup> SDP  
Montant des travaux : 31,5 M€ HT



**Maison d'arrêt de Paris la Santé [75]**  
Réhabilitation et reconstruction de la Maison d'arrêt de Paris la Santé pour 800 places à Paris  
Maîtrise d'ouvrage (partenaire privé) : Quartier Santé  
Constructeur mandataire : VINCI  
Affectataire : Ministère de la Justice - direction de l'Administration Pénitentiaire  
Surface : 45 000 m<sup>2</sup> SDP  
Montant des travaux : environ 100 M€ HT (hors démolition, remblaiements, fondations spéciales)



**Musée des Vallées Cévenoles à Saint-Jean-du-Gard [30]**  
Réhabilitation et extension d'un ancien bâtiment industriel, la filature Maison Rouge, inscrite à l'inventaire des monuments historiques, pour le transfert du Musée des Vallées Cévenoles  
Maîtrise d'ouvrage : Alès Agglomération  
Surface : 3 330 m<sup>2</sup> SDP (1 620 exist. + 1 610 ext.)  
Montant des travaux : 8,58 M€ HT [compris scénographie]



### UNE DÉMARCHE

L'ambition première et permanente de l'agence est de créer des lieux pour les hommes. Pour cela, elle s'attache à établir un dialogue dès le programme avec le maître d'ouvrage, à rester proche de ceux qui bâtissent et à écouter les usagers. Pour construire des espaces qui rassemblent les exigences de confort et de bien-être contemporaines, elle est attentive au travail de la matière, de la lumière naturelle et de la couleur.

Cette proximité des hommes, à toutes les étapes de la conception, se double de l'envie de s'approcher au plus près de la fabrication et du chantier. Savoir construire avec les hommes qui construisent, c'est la volonté de construire bien : être architecte-maître d'œuvre, comme un artisan qui façonne.

Aussi, faire le choix de conserver une structure à taille humaine demeure un atout majeur pour développer la complémentarité des compétences, maîtriser toutes les échelles du projet et rester un interlocuteur disponible.

L'autre conviction majeure de l'équipe, dont une part importante de la production s'insère dans des sites construits, est d'entrer en résonance avec un lieu et l'histoire qu'il raconte. Elle bénéficie d'un savoir-faire de longue date pour faire converser le projet et son environnement, d'un goût partagé pour la réhabilitation de bâtiments et de sites patrimoniaux.

Enfin, l'engagement environnemental de l'agence vient d'abord de son attitude par rapport au site dans lequel les projets s'immiscent. L'observation fine du lieu et de ses caractéristiques croisée avec les compétences techniques des architectes en matière de Qualité Environnementale du Bâtiment, conduit naturellement à concevoir et réaliser des espaces et des formes bienveillantes pour leurs utilisateurs, père pour une utilisation des ressources durables.

### AN APPROACH

The firm's ultimate, ongoing ambition is to create places for people. It does so by establishing a dialogue with the client, from the outset, by working closely with the people who build the programme and by listening to its users. We pay close attention to the use of materials, natural light and colour to build spaces which meet contemporary requirements in terms of comfort and well-being.

This proximity to people, at every stage of the design process, is backed up by our close follow-up of the production and worksite. Our ability to take projects forward with the people who build them reflects our desire to build well: to be both architect project manager and craftspeople creating something new.

Our choice to remain a small, close-knit structure is an asset, allowing us to develop complementary expertise, keep control of all stages of the project, and remain available to the people we work with.

The second major conviction of our team, which mainly work on sites which are already built, is the need to create a resonance between a place and the story it tells. The firm benefits from its passion for regenerating buildings and heritage sites, and from its extensive experience and expertise to create a conversation between the project and its setting.

Finally, the firm's environmental commitments are born out of its approach to the sites its projects are built on. The detailed observation of the place and its characteristics, combined with our architects' technical expertise in environmental quality in buildings, naturally leads them to design and build spaces and forms that are user-friendly and benevolent.

### UN PARCOURS

L'agence Vurpas Architectes rassemble plus de vingt collaborateurs. Dans une grande cohérence de valeurs partagées, Daniel Briet, Brigitte Scharff, Philippe Beaujon, Damien Pontet et Julien Leclercq poursuivent le développement de l'atelier initié par Pierre Vurpas.

Comme un manifeste de ses propres convictions, l'agence est installée sur deux niveaux d'un immeuble du Vieux Lyon, au pied de la colline de Fourvière.

Pour citer quelques projets emblématiques de l'histoire commune, il faut évoquer d'abord les projets Cour des Loges et Tour Rose, exemples par excellence de l'hôtellerie et de la restauration de luxe à Lyon dans des immeubles Renaissance.

L'ensemble des projets autour du Lac des Sapins à Cublize a permis, par un ancrage dans la géographie et dans le temps, d'atteindre l'harmonisation d'un projet global. La construction de l'École Nationale du Trésor insérée dans le Fort Saint-Jean marque une nouvelle génération de réhabilitations dans un site patrimonial exceptionnel.

Les projets plus récents ou en cours, comme l'extension et la réhabilitation de la Faculté de Médecine Rockefeller à Lyon 8e, site historique des années 1930, le musée des Vallées Cévenoles à Saint-Jean-du-Gard, la Maison d'arrêt de la Santé à Paris et la Manufacture d'armes de Saint-Étienne, projet de reconversion industrielle, sont une nouvelle étape de ce travail en continuité. Par ailleurs, le domaine de la Santé par le biais des établissements hospitaliers, des EHPAD et des foyers médicalisés : les bâtiments industriels et le logement sous toutes ses formes sont des domaines de recherche constants pour l'agence.

### UN JOURNEY

The firm Vurpas Architectes is made up of a team of over twenty people.

In line with their shared values, Daniel Briet, Brigitte Scharff, Philippe Beaujon, Damien Pontet and Julien Leclercq continue the development of the firm initiated by Pierre Vurpas.

Its premises situated on two floors of a building in the old town of Lyon, at the foot of the Fourvière hill, stand as a manifesto of its convictions.

Some of the most emblematic projects in our shared history include the Cour des Loges and Tour Rose projects, both in Renaissance buildings, which are exemplary of the very best of the luxury hotel and restaurant sector in Lyon.

The various projects around the Lac des Sapins lake in Cublize, anchored in specific time and geography, thus harmonising the project as a whole. The construction of the Ecole Nationale du Trésor in the Saint-Jean Fort which marked a new generation of renovation, in an exceptional heritage site.

More recent and ongoing projects such as the extension and rehabilitation of the Rockefeller medical faculty in the 8th district of Lyon, a historic site from the 1930s, the Hat Workshop-Museum in Chazelle, the cultural centre in Trévoux, the Cevenoles Valley museum in Saint-Jean-Du-Gard, the industrial reconversion projects in the "La Santé" prison in Paris and the arms factory in Saint Etienne, mark a new phase in this history in keeping with what has gone before. Furthermore, the firm continues to work on developing new ideas for the health sector, through its work with hospitals, nursing homes and residential care facilities; for industrial buildings of all shapes and sizes; as well as for residential projects.



VURPAS  
ARCHITECTES

29-31 rue ST-Georges - 69 005 Lyon FR  
Téléphone : +33 (0)4 72 40 95 55

agence@vurpas-architectes.com  
www.vurpas-architectes.com